四庫全書

子部

欽定四庫全書

儼山外集卷三十三

明 陸深 撰

書輯中

體位篇

永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也

側不愧卧（愧疑作貴）　勒常患平

努過直而力敗　趯宜存而埶生

策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩　磔趯趞以開撐

又

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機

努彎環而埶曲　趯峻快以如錐（錐一作飛）

策依稀而似勒　掠彷彿以宜肥

啄䮶凌而速進　　磔抑昔以遲移

側不得平其筆當側筆就右為之

訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗又云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧

右側則橫敧無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣

一勒不得臥其筆須筆鋒先行中高兩頭下以筆心壓之

訣云頭旁鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而踈筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯

又云策筆須勤仰筆覆收准此則形埶自章矣

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒夅而怯薄也夫勒者藉於竪趯趯則筆勁澁亡其流滑微可稱工矣

丨努不宜直其筆筆直則無力立筆左偃而下最須有力

訣云凡努卷微曲蹙筆累走而進之直則衆執失

力滯則神氣怯散

又云須發勢而卷筆若折骨而爭力

又云努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

問曰畫者中心竪畫也今謂之努何也

論曰努者勢微努曰努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓勢直書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左引勢勢不欲直直無力矣

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂

心而出之

訣云旁鋒輕揭借埶埶不勁筆不挫則意不深趯與挑一也（直曰趯 橫曰挑）鋒貴於澁出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借埶而趯之

問曰凡字之出鋒謂之挑今謂之趯何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借埶而趯之筆

訣云即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衂轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

一策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之

訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒之要在畫勢暗捷歸于右也夫策筆仰鋒豎趯微勁借勢峻頋於掠也

問曰策名折異畫今謂之策何也論曰策之異畫

理亦故殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者此備畫耳

筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

丿掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處

訣云撇過謂之掠借於策勢以輕注鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯矣側鋒左出謂之掠

問曰掠本分發今稱為掠何也

論曰掠乃疾徐有準手隨筆遣鋒自左出取勁險盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣

又云遣不常速從策筆下左出而鋒利不墜則佳矣

丿啄者如禽之啄物也立筆下罨以疾為勝又云形似鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾罨右出

訣云右向左之𠭊為卷啄按筆蹲鋒潛𢤱於右借𠭊收鋒迅擲旋右須精險衂去之不可緩滯

又云筆鋒及紙為啄在潛勒而啄之

問曰擻之謂啄何也論曰夫擻者蒙俗之言啄者因𠭊而立啄用輕勁為勝去浮怯重體為工

又云啄筆速進勁若鐵石則𠭊成也

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之

訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐䞇緊趯旁筆迅磔盡䞇輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯䞇欲險而澁得䞇而輕揭暗收存䞇候其䞇盡而磔之又云磔須外發得意徐乃出之

問曰發波之筆今謂之磔何也論曰發波之筆循古無蹤原其用筆磔法為徑磔豪聳過法存乎神凡磔若左顧右則䞇鈍矣趯重鋒緩則䞇肥矣須遒勁而遲澁之又謂之波法微直曰磔橫過曰波作一波當

三過折筆筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行

埶足而後磔之

運使之法

丶謂之點法云作點向左以中指斜頓向右以大指齊

頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之

又衄側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎

在圓平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜

字上用之為避其旁

右軍云作點皆須磊磊如大石之當衢又點不變

為布棋貴通變也更有打單以紙送筆似打物之

埶甚難用也

唐太宗云為點必收貴緊而重

衛夫人云若高峰墜石

一謂之畫法云作横畫皆用大指遣之若作策法即指

擡筆上若作勒法即用中指鉤筆澁進覆畫以中

指頓筆然後以大指遣至盡處此三埶相近而用

法異也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟之截小渚兩頭埶起使芒角不失遒潤借埶不策不鱗勒稍徐收之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之

儓筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按衂古今法云鍾書宣示字長畫用之又畫不變為布算行草法云埶須險策露鋒飛動為勝

唐太宗云為畫必勒貴澁而遲

衛夫人云如千里陣雲

三謂之三畫法云上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊趯覆收名遞相解摘古經云黃庭經三闕字用草法上衂側中策下奮筆橫飛遞相聳峙以險利為勝凡橫畫多者用此法

丨謂之懸針法云正鋒直下末處如針頭之懸鋒須先發管逐埶行趯筆緊馭澁進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙筆須一努一垂

變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中努右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬嵗枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也張敬玄云申字中畫宜卓筆直審疾抽事字中畫宜直下筆便挑不宜停筆

丨謂之垂露法云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作勢又無垂不縮此言頓筆以推挫為功右軍云竪如春筍之抽寒谷是也

臨池訣云垂露本篆脚名玉筯如古釵倚物也

乚謂之背抛又謂之踠脚法云蹲鋒緊掠徐擲之速則失埶遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分尾法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善右軍云援毫蹲節輕重有准庾肩吾云欲抛還置駐鋒而後趯之也

㇏謂之抽筆法云左𢍰掠須峻利右潛趯而戰行待埶卷而機駐揭摘出而暗收若便抛必流滑凡淺又

側起平發緊殺按波為抽筆從腹內起庚肩吾云將放更留又人字第二筆云攙引抑拽是也夫木等字亦同用

王濛論章草作人字法謂趯之欲利按之欲輕

謂之背趯法云悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又云潛鋒闇勒埶盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也古經云鍾書戠字用又永禪師澁出戈法

下以名指築上借勢以中指遣之按筆至下以名指衂鋒潛趯此名充出法

張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也

右軍云落筆戕戕如長松之倚谿谷

唐太宗云為戈必潤貴遲疑而右顧

章草法潛按微進輕揭闇趯揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗張敬玄云戈脚宜斜筆

直抽直者緣上實下自茂也

氵謂之散水法云上屻側中偃下潛挫趯鋒古經云黄庭樂毅同用臨池訣云或藏或露狀類不同要遮相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘内相附屬為上中潛鋒暗屻下峻趯潛遣蓋鍾法也行書埶微按而鉤揭以輕利為美

冫謂之冰法云上側覆殺下築而趯之須相承揖若並

連屻側輕揭則萃字左右用之草法須借勢疾遣

若緩滯則為病也

灬謂之烈火法云屻鋒暗按臨池訣云須各立勢抵背

潛屻所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書然字

用之

灬謂之聯飛法云暗屻微注輕揭潛趯筆鋒聯綿相顧

不絕禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然字用

之虞永興無字用其半勢蓋中斷也

丶謂之顯異法云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆執須相順又上點側橫畫勒左儓筆擺鋒儓筆豎策謂之儓右峻啄輕揭出法以圓峻飛動為度章草法擬於圓峻飛動其餘險側務在露鋒鉤裹忌緩滯也

㇏謂之平磔法云不遲不疾戰筆側去執卷不可便出須駐鋒而後放禁經云如生蛇度水鍾元常每作磔筆須三過折筆故唐太宗云為波必磔貴三折而遣毫

勹謂之勾裹法云圓角趯鋒作努法埶未盡而趯之顔魯公云用筆如紙下行書埶論云急牽急引如雲中之掣電日月目因等是也

翰林隱術云勾裹埶須圓角蹲鋒用中指勾成之

張敬玄云固字轉角之埶初不宜稜角努張即字體俗也非特固字但有轉筆一切貴其圓潤也右軍云作右邊折角疾牽下微開左畔斡轉令取登對勿使腰下傷慢視筆取埶直截而下

瘞鶴銘蘭亭序固字

雖不同亦絕妙

勹謂之勾努法云圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云迴角不用峻及有稜骨也

衛夫人云如勁努筋節

小謂之奮筆法云左側而獨立中衂揭而右鉤古經云鍾書宣示字用若中豎則左右暗衂而潛趯又簇鋒捷進為系字下三點也

彡謂之杉法云上平點中啄下衂側唐太宗云形影字

右邊不可一向為之須背下擎之

乙謂之外擘法云左峻掠中潛鋒衂挫右蹲鋒外擲右

軍云踠脚挒斡上捺下撚終始折轉

丨謂之竪儓法云擡筆竪筞挫鋒上下緊直嘗尚等字

中竪畫用之又云儓筆執須擡筆竪筞之

⺀謂之暗築法云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其

字内兩點是也

⺮謂之曾頭其脚法云左潛揭而右啄曾頭用左啄右

側其脚智果云長舒左足

々謂之衮筆法云須按鋒上下蹙衂之令今等字是也

謂下點

戔謂之縮出又為重複法云上磔衂鋒下磔出之如呂

昌文裹之類是也

唐太宗云戔字上縮鋒作务下出鋒作趯

乚謂之挑心法云如長空之初月

𠃌謂之收脚法云為馬烏焉之字脚宜緊收打寺之字

亦然

四謂之緩急法云字有緩急如烏字下手一點須急橫直須遲烏之脚急亦象形也

轉筆宜左右迴顧無使節目孤露

藏鋒點畫出入之跡欲左先右至回左亦然

藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行

護尾畫點勢盡力收之

疾勢出於啄磔之中又在竪筆緊趯之內

掠筆在於趲鋒峻趯用之

澀勢在於緊駃戰行之

垂縮直下一筆宜復上至中間則垂頭圓所謂無垂不縮

往來波趠處既往當復收回所謂無往不來

夫所謂折釵股者曲折圓而有力也如屋漏痕横直勻而藏鋒也如錐畫沙無起止之跡也如壁拆無布置之巧也大抵筆正則鋒藏而數美具矣

結構之法

凡字之體率皆有法各具義理非苟然者昔顏魯公得法於張長史長史問曰

平謂横子知之乎真卿曰長史每令為一畫皆縱横有象其此之謂乎長史曰然

直謂縱子知之乎曰豈非直者必縱之而毋邪曲乎曰然

均謂間子知之乎曰嘗示以間不容光其此之謂乎

曰然

密謂際子知之乎曰豈非築鋒下筆皆令完成不使其疏乎曰然

鋒謂末子知之乎曰豈非末以成畫使鋒健乎曰然

力謂骨體子知之乎曰豈非趯筆則點畫皆有筋骨字體雄媚乎曰然

輕謂曲折子知之乎曰豈非鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎曰然

決謂牽掣子知之乎曰豈非牽制手爲掣決意挫鋒使不怯滯令險峻而成乎曰然

補謂不足子知之乎曰豈非結構點畫有失趣者則以別點畫旁救之乎曰然

損謂有餘子知之乎曰豈非趣長筆短形雖不足而意常有餘乎曰然

巧謂布置子知之乎曰豈非預想字形布置平穩或意外生體令有異勢乎曰然

稱謂大小予知之乎曰豈非大字促之令小小字展之令大茂密以為稱乎曰然

排疊謂疎密停均如壽藁畫䨣筆麗羸矍之字綵旁言旁之類八訣所謂分閒布白調勻點畫是也髙宗書法謂之堆垛

避就謂避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜如廬字上一撆既尖下一撆不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下辵拔出則上必作

點亦避重疊而就簡徑也

頂戴謂字之承上者多惟上重下輕者欲其得埶如疊壘糵鸞驚鷺髫醫之類八訣所謂正如人上稱下戴不可頭輕尾重是也

穿挿謂字畫交錯者欲其疎密長短大小匀停如中弗井曲冊兼禹禺爽爾襄甬婁垂車無之類八訣所謂四面停匀八邊具備是也

向背謂字之向背各有體埶相向如非卯知和之類

是也相背如北兆肥根之類是也

偏側謂字之偏側欹斜須當隨埶結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少太之類正而偏者如亥女丈乂互不之類字法所謂偏者正之正者偏之八訣謂勿令偏側是也

挑𢭏謂字之形埶有須挑𢭏者如戈弋武丸氣之類又如獻勵散斷之字左邊既多須得右邊𢭏之如省炙字上偏者須得下𢭏之相稱乃善

相讓謂字之左右或多或少須彼此相讓為善如馬旁鳥旁諸字須左邊平直然後右便作字如𢇁字以中央言字上畫短讓兩糸出如辮字其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊各當少讓如嗚呼字口在左者宜近上和扣字口在右者宜近下使不妨礙然後為佳此類是也

補空謂如我哉之字作點須對左邊實處不可與成戟戈諸字同如襲辟餐贛之類欲其四滿方正也

醴泉銘建字是也

覆蓋謂如寶容之類點須正畫須圓明不宜相着上長下短

貼零謂如令今冬寒之類是也

粘合謂字之本相離開者即欲粘合使相着顧揖乃佳如諸偏旁字卧鑒非門之類是也

捷速謂如風鳳之類兩邊速宜圓緊用筆時左邊勢宜疾背筆時意中如電是也

滿虛謂如圂圃圖國回包南目之類是也

意連謂字有形斷而意連者如之以必小川州水求之類是也

覆冒謂字之上大者必覆冒其下如雲頭穴宀𡿺頭奢金食夅巷泰之類是也

垂曳謂垂如都鄉卿卯之類曳如水支欠皮更走民也之類是也

借換謂如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此

借換也黄庭經庭字𨽻字亦借換也又如靈字法帖中或作罡或作小亦借換也又如蘇之為蘓秋之為烁鵝之為鵞之類葢字難結體故須互換所謂東映西帶是也

增減謂字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曺美之為美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副謂字之點畫踈者彼此映帶故必得應副相稱而後可如龍詩讎轉之類必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄謂字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

朝揖謂字之有偏傍者凡欲相顧兩文成字若鄒謝之類三文成字若讎斑之類尤欲意度承順八訣

所謂迎相顧揖是也

救應謂凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應方可結裹書法所謂意在筆先文居思後是也

附麗謂字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛赴起枝飲勉之類凡有文欠之旁者以小附大以少附多是也

回抱謂如向左者曷丏易匊之類向右者艮鬼包旭之類是也

包裹謂如園圃之類四圍包裹尚向之類上包下也幽凶之類下包上也匡匱之類左包句匃之類右包是也

相成謂以大成小如门辶之類後大者是也以小成大者若孤之一乀寧之一亅欠之一拔戈之一點丶後小者是也

形埶謂字之小大也大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘各攻其難善矣

變互謂如日字之小難與國之同大如一二之疎難與密畫相間當思所以位置之故曰大字促令小小字展令大互其埶也一說上小下大上大下小取其稱也若夫左小而右大左高而右低則為病矣

分合謂以重文成體者合而為一亦好分而異體亦好

管領謂上之覆下下之承上左右之顧盼不失位置

應接謂點畫互相應接也兩點者如小八小之類自為應接三點者如系之類則左朝右中朝上右朝左四點者如然無之類則兩旁相應中間相接又作亦然至於丿乀水木州無之類皆須以意消詳也

展右謂頭項長者向右展寧宣臺尚之類是也

舒左謂有脚者向左舒寶其之類是也

拔角謂字方者擡右角國用周之類是也

虚腹謂用見罔月等字放令右虚

開合謂如無字四點四畫爲縱上心開則下合也

仰覆謂如並字隅二畺字隅三旨斟酌二三字仰覆用之士字則當上仰下覆

解磔謂三畫之法上平中仰下覆如春主之類是也

互放謂字有磔掠重者若爻字上住下放茶字上放下住若多字一住二少住三亦住四放凡忌并放

變換謂兩豎一垂一縮如并字右縮左垂斤字右垂

左縮上下亦然

肩吻謂左邊起筆不使有嘴右邊轉角不要露肩

除繢謂繁則減疎則補也若王書懸字虞書㒀字皆去下一點張書盛字改血從皿是之謂除王書神處字皆加一點却字从卩是之謂繢

分合謂分如卅卌之類皆須自立其抵背合如八州之類皆須潛相矚視

重促謂昌呂爻棗之類上小林棘絲羽之類左促是

也

映附謂側映斜交欠以入之類是也斜附曲女安必

互之類是也

側立謂立人之傍如鳥之在柱是也

偏傍謂偏傍在左者宜狹長則右有餘地矣在右者

亦然

按點者字之眉目全在顧盼精神有向有背隨字

異形畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止

所貴長短合宜結束堅實丿乀者字之手足伸縮異度變化多端要如鳥翼魚鬛有翩翩自得之態乚𠃌者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顔柳始正鋒爲之轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉不欲滯滯則不遒然真以轉而後遒草以折而後勁不可不知也

儼山外集卷三十四

明 陸深 撰

書輯下

古今訓

凡書之道一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背八須時出新意

又有九生之法一生筆二生紙三生硯四生水五生

墨六生手七生神八生目九生景

夫字形在紙筆法在手筆意在心小心布置大膽落筆

夫初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所依故曰多力

豐筋者聖無力無筋者病

夫用筆之法腕豎則鋒正而勢全指實則筋力均平掌

虛則運用便易

稜骨者書之弊薄也脂肉者書之滓穢也字有態度心

之暢也

夫欲書先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平正振動須令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書

夫書貴注意詳雅起發縣密一字須數體俱入一紙須字字意殊紙強筆弱紙弱筆強強弱不等則蹉跌矣

學古之法多張法書古刻於壁間觀之入神則筆隨人意矣

初學之士所貴臨摹蓋節度其手易於成就耳對書之

謂臨覆書之謂摹夫臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易失古人筆意而多得古人位置是故臨書易進摹書易忘

夫運筆斜則無芒角執筆寬則書軟弱點掣短則法臃腫點掣長則法離澌畫短則字埶橫畫蹤則字形慢拘則之埶放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨苶鈍

用筆不欲太肥肥則形濁不欲太瘦瘦則形枯不欲多

露鋒鋩露鋒鋩則意不持重不欲深藏圭角藏圭角則體不精神

夫世之論書多病肥瘦而不知肥之病在於剩肉瘦之病在於露骨肥不剩肉瘦不露骨正自為佳爾

寸以內法在指掌寸以外法兼肘腕晉魏間帖掌指間字也

凡篆之用筆最宜單苞亦曰單鉤則方圓平直無不如意人失師傳故字多欹斜且執不活動若初學時能虛手

心伸中指并二指於几上空畫不拗方可執筆

篆法匾者謂之蝸匾徐鉉稱為老手石鼓文是也

小篆俗皆喜長太長則無法但以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚脚不過三凡有三脚當以正脚為主餘畧収短如穡脚可也若生甘之等字却以上出為脚如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

篆口圈中字不可填滿如井斗中着一字任其下空可

放垂筆方不覺大圈比諸字亦須畧収口不可圓亦不可方只以炭墼範子為度自好若日目等字須更放小若印文中匾口并口及子字上口却須畧寛使口中見空稍多字始渾厚

徐鉉小篆映日視之有一縷濃墨正當畫中乃筆鋒直下爾

凡隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑挢平硬如折刀頭法曰方勁古拙斬釘截鐵備矣隋唐以降古法盡

廢曰漢字為分唐字為隷殊不知漢有隷分唐有分楷體不同也

凡楷書之法如快馬斫陣草書欲左規右矩此古人妙處也

作楷墨欲乾不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯滯則筆枯

凡草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態各有義理不可忽也

古人作草如今人作真何嘗苟且故云匆匆不及草書

其相連處特是引帶耳

真生行行生草真如立行如行草如走未有未能立而

能行未能行而能走者也

草書之法有緩有急有有鋒有無鋒有承接上字有牽

引下字乍徐還疾忽往復收緩以做古急以出奇有

鋒以耀其精神無鋒以含其氣運横斜曲直鉤環盤

紆皆以勢為主最忌相帶横畫不欲太長長妨轉換

直畫不欲太多多則神癡以捺代走亦以發代走亦以捺代乀惟丿則間用之意盡則用懸針或兼用垂露

夫草下筆之始須藏鋒轉腕前緩後急字體形埶狀如蟲蛇意相鉤連莫令間斷仍須簡畧為上不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵圓規最妙其有誤發不可再摹恐失其筆埶若有點處須空中遙擲下埶猶高峰墜石下筆要如放箭箭不欲遲遲則中物不

入雖則施於草迹亦須時時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思若直取俗字則不能先發殘毫尤須靜思閑雅發中於慮則得之

凡書有二法曰疾曰澁二法者該之矣

夫趨變適時行書為要題勒方幅真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰墨真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文夫縱橫牽掣之謂使

鉤環盤紆之謂轉向背得宜謂之點畫

篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便又

曰真書難於飄揚草書難於嚴重

下筆作字初是折鋒次乃搭鋒耳若一字之間右邊多

是搭鋒應於左也隸畫平起篆畫藏鋒大抵折鋒多

精神平藏善含蓄兼之者至也

凡字之體不能齊一如東字之長西字之短口字之小

體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密

畫多者宜瘦少者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意參之耳

題署及八分肥密可也自此之外皆宜消散恣其運動唐人以書判取士故士大夫字畫勻整齊密類有科舉氣習顔魯公干禄字書是其證也

張伯英臨池學書池水盡墨鍾繇入抱犢山十年木石俱黑王羲之五十二歲而書成永禪師不下樓者四十餘年要非一朝一夕之故也

古人書法皆由悟入若長史之舞劒器魯公之錐畫沙理宜有之故李陽冰亦曰於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖遜周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒舒慘之分於魚蟲禽獸得屈伸飛動之理乃知夏雲隨風擔夫爭道與觀盪槳聽江聲見蛇鬬進於書也

碑帖附

昔賢評書如龍跳天門虎卧鳳闕之語既為米元章所嗤若夫魏晉以來墨蹟存世又寡間或流傳人加祕惜非學者之所共見是故類舉姓氏極肆褒彈等之無益耳予録之所未暇也惟碑帖之傳今猶徧衍資於範模者不少故復次第云

淳化法帖十卷

宋太宗雅意翰墨乃出御府所藏歷代真跡命侍書王著摹板禁中深得古意此諸帖之祖也

絳帖

潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駁馬露骨又未免羸瘠之歎耳

潭帖

僧希白模刻風韻和雅骨肉停匀但形勢俱圓頗乏峭健之氣

大觀帖

蔡京模刻精工之極葢閣帖之亞也

太清樓續閣帖

劉燾模刻工夫精緻亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麤硬遂少風韻

戲魚堂帖

劉次莊模刻在淳化翻刻中頗為有骨格者淡墨搨尤佳

武岡帖

絳帖之次也

修內司帖
亦有淡墨搨者絶佳
福州諸帖
鼎帖
石硬而刻手不精雖博而乏古意
星鳳樓帖
曹士冕模刻工緻有餘清而不濃太清之亞也
玉麟堂帖

吳琚模刻濃而不清多雜米家筆仗

寶晉齋帖

曹之格模刻諸帖中之劣者

百一帖

王曼慶模刻筆意清遒雅有勝趣恨刻手不精耳

鳳墅續法帖二十卷

曾宏父模刻

羣玉堂法帖十卷

予少溺志於書無傳焉而未有所得也頗喜考尋前人之遺論纂輯既久恍乎若有以見其指意之所在而亦未敢遽以為是也中歲以來抱詞賦之悔不復數數然正德戊寅假館老氏之宮新涼病後再加刪次深懼古人之法不盡傳於將來也昔人有言經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之無傳嗚呼予亦安敢少哉是歲中秋日雲間陸深識

儼山外集卷三十四